

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа д.Волок»

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
Приказ № 47  
От «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**Детская глиняная**  
**игрушка**

возраст детей 6 – 11 лет

срок реализации 4 года

составитель: Федорова  
Татьяна Александровна  
учитель начальных классов  
высшей категории

г. Боровичи  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенной.

Всё начинается с детства. Любой человек, независимо от возраста и профессии, независимо от того, городской он или деревенский, помнит игрушки своего детства. Существенное значение имеет и то, как и кем они сделаны – эти первые жизненные и культурные ориентиры. Уже более ста лет внимание учёных привлекает народная глиняная игрушка, исследование и изучение её традиций помогает приобщению к национальной духовной культуре, к многовековой народной мудрости и красоте.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность и воображение.

Гармоническое развитие и развитие творческой самореализации детей заложены в основу программы данного объединения.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Новизна программы заключается в том, что при ее реализации используются разнообразные электронные образовательные ресурсы. Данная программа представляет собой обобщение большинства известных видов глиняной игрушки.

Учебное объединение «Детская глиняная игрушка» даёт учащимся, проявляющим склонность и интерес, возможность окунуться в удивительный мир популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки, глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества; углубить знания о пластической выразительности формы игрушек различных художественных школ: Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Абашевской; овладеть приёмами работы с глиной, техникой декоративного оформления, приёмами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве. У детей формируется объёмное видение предметов, осмысление пластических особенностей формы, развивается чувство цельности композиции. Создание ребёнком даже самых простых скульптур – творческий процесс.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Дополнительная образовательная программа «Детская глиняная игрушка» составлена на основании программы «Лепка на занятиях в школьном кружке» автор – Мартынова В. И.

**Цель данной программы** – раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребёнке.

### **Задачи:**

1. Познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства, раскрыть комплексный характер народного художественного творчества, совершенствовать трудовые умения и навыки.
2. Развивать познавательную и творческую активность детей, художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять толерантность.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, включает в себя теоретический и практический курс. Она рассчитана на работу с детьми 6-11 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный - 1 год обучения - 33 ч.(33 учебные недели);
- развивающий – 2 год обучения - 34 ч. (34 учебные недели),  
3 год обучения - 34 ч. (34 учебные недели),  
4 год обучения - 34 ч. (34 учебные недели),

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

## **ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:  
-беседа, рассказ, дискуссия;  
-практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием;  
-игра-путешествие, игра-конкурс, игра-викторина, выставка, экскурсия;

### **Общие требования к занятиям**

Занятия лепкой сочетают в себе теорию и практику. Поэтому нельзя четко разграничить их на практические и теоретические. На занятиях необходимо производить показ образцов. Можно выделить несколько этапов в организации показа:

- эмоциональное восприятие предметов;
- определение наиболее общих свойств анализируемых изделий;
- анализ закономерностей формы и конструкции предметов;
- обсуждение приемов художественного решения;
- повторное общее восприятие всех типов изделий, продемонстрированных на первом этапе.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент)
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности

### **Материалы и инструменты:**

1. Глина, гуашь, краски, кисти, палитра.
2. Стеки, кисти, различные инструменты и материалы для работы с глиной.
3. Деревянные досочки.
4. Гончарный ручной станок.

## **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ.**

### **Способы отслеживания и контроля результатов.**

Для определения ожидаемого результата на кружке существует система оценки обучения детей по программе в форме: открытых занятий, мероприятий, выставок, конкурсов. Такой контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает хороший психологический климат в коллективе. По окончании учебного года по программе дети выполняют итоговую работу, оценка за которую заносится в журнал мониторинга за учебный год. Обучающиеся, освоившие программу, получают свидетельства и проходят итоговую аттестацию в форме отчетной выставки.

## **КОНТРОЛЬ.**

### **Способы отслеживания и контроля результатов.**

Программа имеет следующие уровни контроля:

- Текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), кроссвордов, тестов, мини – выставок (с одного занятия) и др.

- Тематический контроль направлен на выявление уровня усвоения материала в конце темы по программе. Контроль проходит в форме тематической выставки с анализом работ каждого ребенка с точки зрения ее положительных качеств (умение анализировать работу).

- Итоговым контролем по каждому году обучения являются выставки. Формой контроля служат итоговые игровые занятия, направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков. После окончания индивидуального года обучения проводятся персональные выставки.

Главным итогом результативности кружка являются выставки, участие в конкурсах. По ним можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка.

### **Учебно-тематический план (первый год обучения)**

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Чудесный материал (глина и использование её человеком)	2	1	1
2	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)	3	2	1
3	Первые шаги	4	1	3
4	Основы художественной обработки глины	5	1	4
5	У нас получают красивые изделия	17	3	14
6	Экскурсии и выставки	2		2
	<b>Всего часов:</b>	<b>33</b>	9	24

### **Содержание программы (первый год обучения)**

#### **Чудесный материал (2 ч.)**

Глина как художественный материал; подготовка материала (глины) к работе; особенности формообразования;  
знакомство с планом работы на год

#### **Что умеют делать золотые руки (3 ч.)**

Беседы по истории возникновения художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России: Дымковская, Филимоновская игрушки.

#### **Первые шаги (4 ч.)**

Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка);

условия безопасной работы; организация рабочего места;  
 соблюдение правил безопасной работы;  
 формообразование в работе с глиной;  
 средства и способы изображения в пластике;  
 отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывания.

### **Основы художественной обработки глины (6 ч.)**

Знакомство с правилами и приёмами обработки глины;  
 простейшие приёмы декора изделий из глины;  
 передача формы, пропорций;  
 овладение простейшими приёмами декора изделий: защипы, налепы;  
 отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей.

### **У нас получаются красивые изделия (16 ч.)**

Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах: Дымковская, Филимоновская игрушка.

Знакомство с элементами росписей и узорными композициями используемыми в росписи игрушек в народных промыслах. Упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей используемых в традиционных народных промыслах.

Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов.

Отработка приёма – наращивание по частям.

Лепка с натуры по образам народной игрушки: Дымковская игрушка - Петушок, Лошадка, Барашек, Козлик, Всадник на коне и др.

Филимоновская игрушка – Петушок, Коровушка и др.

Создание несложных по технике выполнения творческих работ.

### **Экскурсии и выставки (2 ч.)**

Экскурсии на выставки.

Выставки работ детей. Конкурсы.

№ п\п	Наименование раздела	всего часов	Теоретические знания	КОЛ-ВО часов	Практические работы	КОЛ-ВО часов
1	Чудесный материал	2	- глина как художественный материал; - особенности формообразования; - знакомство с планом работы на год	1	- подготовка материала (глины) к работе;	1
2	Что умеют делать золотые руки	3	- беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Дымковской,	2	- отработка приема: лепка из целого куска	1

			Филимоновской) с показом иллюстративного и предметного материала;			
3	Первые шаги	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка);</li> <li>- условия безопасной работы;</li> <li>- организация рабочего места;</li> <li>- формообразование в работе с глиной;</li> <li>- средства и способы изображения в пластике;</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывания;</li> <li>- правильная организация рабочего места;</li> <li>- соблюдение правил безопасной работы;</li> </ul>	3
4	Основы художественной обработки глины	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с правилами и приёмами обработки глины;</li> <li>- простейшие приёмы декора изделий из глины;</li> <li>- передача формы, пропорций;</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей;</li> <li>- овладение простейшими приёмами декора изделий: защипы, налепы;</li> </ul>	4
5	У нас получаются красивые изделия	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах: Дымковская, Филимоновская игрушка;</li> <li>- знакомство с элементами росписей и узорными композициями используемыми в росписи игрушек в народных промыслах;</li> </ul>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка приёма – наращивание по частям;</li> <li>- лепка с натуры по образам народной игрушки;</li> <li>- создание несложных по технике выполнения творческих работ;</li> <li>- упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей используемых в традиционных народных промыслах;</li> <li>- роспись игрушек с использованием традиционных</li> </ul>	14

					приёмов;	
6	Экскурсии и выставки	2			- экскурсии на выставки; - выставки работ детей; - конкурсы	2

Итого: **33 ч**

9 ч.

24 ч

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **К концу 1 года обучения учащиеся**

#### *Должны знать:*

- иметь первичные представления о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки – Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения

#### *Должны уметь:*

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- находить глину, пригодную для лепки;
- пользоваться кистями, гуашью при росписи по образцу;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины.

## Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Чудесный материал (глина и использование её человеком)	1	1	0
2	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)	3	2	1
3	Послушная глина	2	1	1
4	Основы художественной обработки глины	6	2	4
5	У нас получают красивые изделия	20	4	16
6	Экскурсии и выставки	2		2
	<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>	10	24

### Содержание программы (второй год обучения)

#### **Чудесный материал (1 ч.)**

Отличительные свойства различных глин; особенности формообразования; подготовка материала (глины) к работе.

Знакомство с планом работы на год.

#### **Что умеют делать золотые руки (3 ч.)**

Беседы по истории возникновения художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки.

Отработка приёма: лепка из целого куска.

#### **Послушная глина (2 ч.)**

Инструменты и приспособления, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка).

Условия и правила безопасной работы; правильная организация рабочего места.

Формообразование в работе с глиной; отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывания, лепка из целого куска;

Средства и способы изображения в пластике.

#### **Основы художественной обработки глины (6 ч.)**

Правила и приёмы обработки глины.

Отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей.

Простейшие приёмы декора изделий из глины; овладение простейшими приёмами декора изделий: защипы, налепы.

Передача формы, пропорций.

#### **У нас получают красивые изделия (20 ч.)**

Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки.

Знакомство с элементами росписей и узорными композициями используемыми в росписи игрушек в народных промыслах, упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей используемых в традиционных народных промыслах (Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушки).

Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов.

Отработка приёма – наращивание по частям;

Лепка с натуры по образам народной игрушки: Дымковской - Барыня, Водоноска, Скоморох, композиции «На свинье» и др.

Филимоновской - Барыня, Солдат и др.

Каргопольской – Берегиня, Мужик и др.

Создание несложных по технике выполнения творческих работ.

### Экскурсии и выставки (2 ч.)

Экскурсии на выставки.

Выставки работ детей. Конкурсы.

№ п\п	Наименование раздела	всего часов	Теоретические знания	КОЛ-ВО часов	Практические работы	КОЛ-ВО часов
1	Чудесный материал	1	- отличительные свойства различных глин; - особенности формообразования; - знакомство с планом работы на год	1	- подготовка материала (глины) к работе;	0
2	Что умеют делать золо-тые руки	3	- беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.	2	- отработка приёма: лепка из целого куска;	1
3	Послушная глина	2	- инструменты и приспособления, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); - условия безопасной работы; - организация рабочего места; - формообразование в работе с глиной;	1	- отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывания; лепка из целого куска; - правильная организация рабочего места; - соблюдение правил	1

			- средства и способы изображения в пластике;		безопасной работы;	
4	Основы художественной обработки глины	6	- правила и приёмы обработки глины; - простейшие приёмы декора изделий из глины; - передача формы, пропорций;	2	- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; - овладение простейшими приёмами декора изделий: зацепы, налепы;	4
5	У нас получаются красивые изделия	20	- основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки; - знакомство с элементами росписей и узорными композициями используемыми в росписи игрушек в народных промыслах;	4	- отработка приёма – наращивание по частям; - лепка с натуры по образам народной игрушки - Дымковской, Филимоновской, Каргопольской; - создание несложных по технике выполнения творческих работ; - упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей используемых в традиционных народных промыслах (Дымковской, Филимоновской, Каргопольской); - роспись игрушек с использованием традиционных приёмов;	16
6	Экскурсии и выставки	2			- экскурсии на выставки; - выставки работ детей; - конкурсы	2

Итого: **34 ч**

10 ч.

24 ч

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### К концу 2 года обучения учащиеся

#### *Должны знать:*

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки – Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- знать особенности лепки и росписи народных игрушек;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения

#### *Должны уметь:*

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- готовить пригодную для лепки глину к работе;
- владеть основными приемами лепки;
- лепить игрушки различных промыслов по образцу;
- расписывать изделия по образцу;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

## Учебно-тематический план (третий год обучения)

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской, абашевской)	4	3	1
2	Послушная глина	2	1	1
3	Секреты мастеров	4	2	2
4	Основы художественной обработки глины	4	1	3
5	У нас получают красивые изделия	18	2	16
6	Экскурсии и выставки	2		2
	<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>	9	25

### Содержание программы (третий год обучения)

#### **Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Абашевской) (4 ч.)**

Из истории развития народных художественных промыслов глиняной игрушки в России: Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Абашевской.

Правильная организация рабочего места; соблюдение правил безопасной работы. Знакомство с планом работы на год.

#### **Послушная глина (2 ч.)**

Разнообразие глин, их назначение и основные свойства: цвет, пластичность, водонепроницаемость. Основные приёмы работы с глиной; подготовка материала (глины) к работе.

Особенности формообразования в глиняной пластике

Инструменты и приспособления для работы с глиной: разные по форме стеки, кисть, станок для лепки, тряпочка, баночка для воды; их назначение. Правила и приёмы безопасной работы и хранение.

Правильная организация рабочего места. Соблюдение правил безопасной работы.

#### **Секреты мастеров (4 ч.)**

Композиция в пластике. Искусство композиции в творчестве народных мастеров.

Использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния. Работа над образом.

Отработка приёма лепки способами кругового налёпа.

#### **Основы художественной обработки глины (4 ч.)**

Обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины.

Приёмы стилизации в лепке.

Отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей.

## У нас получаются красивые изделия (18 ч.)

Создание единой композиции.

Лепка с натуры по образам народной игрушки: Дымковской – Индюк, композиции «На горке», «Музыканты» и др.

Филимоновской - Всадник, композиции «Танцующая пара» и др.

Каргопольской – Полкан, композиции «Медведи», «На лодке» и др.

Абашевская – Олень, Баран и др.

Лепка с сохранением стиля.

Создание коллективных композиций. Создание творческих работ.

Элементы росписей и узорные композиции используемые в росписи игрушек народных промыслов: Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Абашевской.

Упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей используемых в традиционных народных промыслах (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Абашевской игрушки).

Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов.

## Экскурсии и выставки (2 ч.)

Экскурсии на тематические выставки.

Индивидуальные и коллективные выставки работ детей.

Конкурсы.

№ п\п	Наименование раздела	всего часов	Теоретические знания	КОЛ-ВО часов	Практические работы	КОЛ-ВО часов
1	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки	4	- беседы по истории развития народных художественных промыслов глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Абашевской); - знакомство с планом работы на год	3	- правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопасной работы;	1
2	Послушная глина	2	-разнообразие глин, их назначение и основные свойства: цвет, пластичность, водонепроницаемость; - инструменты и приспособления для работы с глиной: разные по форме стеки, кисть, станок для лепки, тряпочка, баночка для воды; - их назначение; - правила и приёмы безопасной работы и хранение;	1	- подготовка материала (глины) к работе;  - правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопасной работы;	1

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приёмы работы с глиной;</li> <li>- особенности формообразования в глиняной пластике;</li> <li>- организация рабочего места;</li> </ul>			
3	Секреты мастеров	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция в пластике;</li> <li>- искусство композиции в творчестве народных мастеров;</li> <li>- использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния;</li> <li>- работа над образом;</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка приёма лепки способами кругового налёпа;</li> </ul>	2
4	Основы художественной обработки глины	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины;</li> <li>- приёмы стилизации в лепке;</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей;</li> </ul>	4
5	У нас получают красивые изделия	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание единой композиции;</li> <li>- элементы росписей и узорные композиции используемые в росписи игрушек народных промыслов: Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Абашевской.</li> <li>- упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей используемых в традиционных народных промыслах (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Абашевской игрушки).</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лепка с натуры по образам народной игрушки;</li> <li>- лепка с сохранением стиля;</li> <li>- создание коллективных композиций;</li> <li>- создание творческих работ;</li> <li>- роспись игрушек с использованием традиционных приёмов.</li> </ul>	16
6	Экскурсии и выставки	2			<ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсии на тематические выставки;</li> <li>- индивидуальные и коллективные выставки работ детей;</li> <li>- конкурсы</li> </ul>	2

Итого: **34 ч**

9 ч.

25 ч

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### К концу 3 года обучения учащиеся

#### *Должны знать:*

- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов лепной игрушки, изучаемых по программе – Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Абашевская игрушка;
- основные различия в лепке и росписи различных промыслов;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы декорирования изделий из глины;
- название, назначение и правила пользования инструментами и приспособлениями, предусмотренными программой;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила организации рабочего места;
- правила общения

#### *Должны уметь:*

- различать по внешнему виду изделия народных промыслов, изучаемых по программе;
- правильно называть и самостоятельно использовать в работе строго по назначению инструменты и приспособления;
- самостоятельно и безукоризненно выполнять правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно выполнять изученные технологические операции.

## Учебно-тематический план (четвёртый год обучения)

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, абашевской, тверской) Народные художественные промыслы Новгородской лепной игрушки: старинный (XVI век) - Солецкая глиняная игрушка, современный (с 1992г.) новгородская игрушка (студия Святослава Тарасова)	4	2	2
2	Послушная глина	2	1	1
3	Секреты мастеров	4	2	2
4	Основы художественной обработки глины	3	1	2
5	У нас получают красивые изделия	19	3	16
6	Экскурсии и выставки	2		2
	<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>	9	25

## Содержание программы (четвёртый год обучения)

### **Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (4 ч.)**

Из истории развития народных художественных промыслов глиняной игрушки в России (филимоновской, дымковской, абашевской, тверской).

Народные художественные промыслы Новгородской лепной игрушки: старинный - Сolecкая глиняная игрушка, современный новгородская игрушка (студия Святослава Тарасова).

Правильная организация рабочего места; соблюдение правил безопасной работы.  
Знакомство с планом работы на год

### **Послушная глина (2 ч.)**

Разнообразие глин, их назначение и основные свойства: цвет, пластичность, водонепроницаемость.

Инструменты и приспособления для работы с глиной, их назначение, правила и приёмы безопасной работы и хранение.

Основные приёмы работы с глиной.

Особенности формообразования в глиняной пластике.

Подготовка материала (глины) к работе.

Соблюдение правил безопасной работы.

### **Секреты мастеров (4 ч.)**

Композиция в пластике.

Искусство круглой многофигурной композиции в творчестве народных мастеров.  
Использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния; - работа над образом.

Отработка приёма лепки способами кругового налёпа.

### **Основы художественной обработки глины (3 ч.)**

Обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины.

Отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей.

Приёмы стилизации в лепке.

### **У нас получаются красивые изделия (19ч.)**

Создание единой композиции.

Лепка с натуры по образам народной игрушки с внесением изменений.

Дымковской – композиции «Ярмарка» и др.

Филимоновской - композиции «Рождество» и др.

Абашевская – композиции «Ладья» и др.

Тверская – композиции «Царь-рыба», «» и др.

Солецкая – «Медведь» , композиции «Деревенька» др.

Новгородская – композиции «Новгородская ярмарка», «Наше Лукоморье» и др.

Лепка с сохранением стиля.

Создание коллективных композиций.

Создание творческих работ.

Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов.

### **Экскурсии и выставки (2 ч.)**

Экскурсии на тематические выставки.

Индивидуальные и коллективные выставки работ детей.

Конкурсы.

№ п\п	Наименование раздела	всего часов	Теоретические знания	КОЛ-ВО часов	Практические работы	КОЛ-ВО часов
1	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки	4	- беседы по истории развития народных художественных промыслов глиняной игрушки в России (филимоновской, дымковской, абашевской, тверской) - народные художественные промыслы Новгородской лепной игрушки: старинный - Солецкая глиняная игрушка, современный новгородская игрушка	2	- правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопасной работы;	2

			(студия Святослава Тарасова) - знакомство с планом работы на год			
2	Послушная глина	2	-разнообразие глин, их назначение и основные свойства: цвет, пластичность, водонепроницаемость; - инструменты и приспособления для работы с глиной: разные по форме стеки, кисть, станок для лепки, тряпочка, баночка для воды; - их назначение; - правила и приёмы безопасной работы и хранение; - основные приёмы работы с глиной; - особенности формообразования в глиняной пластике; -организация рабочего места;	1	- подготовка материала (глины) к работе;  - правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопасной работы;	1
3	Секреты мастеров	4	- композиция в пластике; - искусство круглой многофигурной композиции в творчестве народных мастеров; - использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния; - работа над образом;	2	- отработка приёма лепки способами кругового налёпа;	2
4	Основы художественной обработки глины	3	- обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины; - приёмы стилизации в лепке;	1	- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей;	2
5	У нас получаются красивые изделия	19	- создание единой композиции;	3	- лепка с натуры по образам народной игрушки с внесением изменений; - лепка с сохранением стиля; - создание коллективных композиций; - создание творческих работ; - роспись игрушек	16

				с использованием традиционных приёмов.	
6	Экскурсии и выставки	4		- экскурсии на тематические выставки; - индивидуальные и коллективные выставки работ детей; - конкурсы	2

Итого: **34 ч**

9 ч.

25 ч

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **К концу 4 года обучения учащиеся**

##### *Должны знать:*

- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов лепной игрушки, изучаемых по программе – Дымковская, Филимоновская, Абашевская, Тверская, Солецкая, современная Новгородская игрушка;
- название, назначение и правила пользования инструментами и приспособлениями, предусмотренными программой;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила организации рабочего места;
- правила общения

##### *Должны уметь:*

- различать по внешнему виду изделия народных промыслов, изучаемых по программе;
- правильно называть и самостоятельно использовать в работе строго по назначению инструменты и приспособления;
- самостоятельно и безукоризненно выполнять правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- лепить и расписывать игрушки различных промыслов по памяти;
- самостоятельно составлять композиции;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.
- демонстрировать свои изделия на выставках;
- работать в парах и малых группах, распределять и согласовывать свой труд с другими.

## Методическое обеспечение

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- эвристический.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром как иллюстративного, так и наглядного материала и подкрепляется практическим освоением.

Учебный материал программы составлен в виде единых блоков, что даёт возможность последовательно вести усвоение знаний, умений и организовать итоговые занятия в конце четверти.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть занятия-путешествия, занятия-игры, занятия-экскурсии.

Основные формы отслеживания результативности: зачётные занятия, выставки.

## Литература:

*для учителя:*

1. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке», М. Просвещение, 1986г.
2. Богуславская «Русская глиняная игрушка» (учителю о народных промыслах), Л. 1985г.
3. Гунн Г. П. «Каргополье и Онега». М.: Искусство, 1989г.
4. Дайн Г. Л. «Игрушечных дел мастера», М. Просвещение, 1994г
5. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. Л.: Художник, 1986.
6. Коньшева Н. М. «Лепка в начальных классах», М. Просвещение, 1985г.
7. Мартынова В. И. «Изготовление народной глиняной игрушки», В.- Новгород НРЦРО, 1998г.
8. Максимов Ю. В. «У истоков мастерства», М. Просвещение, 1983г.
9. Рогов А. «Кладовая радости», М. Просвещение, 1982г.
10. Рогов А. П. «Черная роза». Книга о русском народном искусстве. М.: Современник, 1987г.
11. Федотов Г. Я. «Послушная глина», М. АСТ- ПРЕСС, 2000г.
12. Шевчук «Дети и народное творчество», М. Просвещение, 1985г.
13. **Интернет:**  
<http://home.valley.ru/~kolbaser>  
<http://xposition.dax.ru/toy.htm>  
<http://www.gov-vyatka.ru>  
[http://stup.ac.ru/win/penza/mnt/k\\_p.html](http://stup.ac.ru/win/penza/mnt/k_p.html)

*для учащихся:*

1. Анохин Ю. «В музее игрушек», изд «Малыш» М., 1986 г.
2. Величкина Г. А. Шпикалова Т. Я. «Дымковская игрушка», М. «Мозаика-Синтез», 2004 г.
3. Величкина Г. А. Шпикалова Т. Я. «Каргопольская игрушка», М. «Мозаика-Синтез», 2004 г.
4. Вохринцева С.В. «Народное творчество» (познавательная и обучающая книжка-раскраска для детей младшего школьного возраста), Екатеринбург изд. «ИП Вохринцева» 2001г.
5. Вохринцева С.В. «Дымковская игрушка» (познавательная и обучающая книжка-раскраска для детей младшего школьного возраста), Екатеринбург изд. «ИП Вохринцева» 2001г.
6. Лыкова И. А. «Филимоновская игрушка», изд. «Малыш», 2002г.
7. Лыкова И. А. «Ярославская игрушка», изд. «Малыш», 2002г.
8. Книжка-раскраска «Дымково» (серия «Народные промыслы»), ООО ИПФ «Околица», 1997г.94.
9. Книжка-раскраска «Филимоновская игрушка» (серия «Народные промыслы»), ООО ИПФ «Околица», 1998г.
10. Рогов А. «Про филимоновские свистульки», изд «Малыш» М., 1987г.

**Наглядно-дидактические пособия «Мир в картинках»**

1. «Филимоновская народная игрушка», М. Мозаика-Синтез, 2004 г.
2. «Каргопольская народная игрушка», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
3. «Дымковская народная игрушка», М. Мозаика-Синтез, 2004 г.

**Календарный план учебно-воспитательной работы по образовательной программе дополнительного образования «Детская глиняная игрушка»: (первый год обучения)**

месяц	Теоретические занятия	часы	Практические занятия	часы	Средства обучения	Воспитательная работа
сентябрь	Игра-путешествие «Что умеют делать золотые руки» (знакомство с образцами игрушек русских народных промыслов)	1			Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности	Познакомить детей с удивительным миром популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки: Филимоновской, Дымковской.
	Глина как художественный материал.		Подготовка материала (глины) к работе. Знакомство с планом работы на год.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности	Помочь глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества;
	Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка);		условия безопасной работы.	1	Учебные пособия на печатной основе; осуществления практических действий	Прививать детям любовь к труду; уважение к труду других людей;
	Формообразование в работе с глиной.		Правильная организация рабочего места.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности	Посещать выставки народных промыслов в музеях;
октябрь	Передача формы, пропорций.	1	Знакомство с правилами и приёмами обработки глины.		Средства осуществления практических действий	Принимать участие в школьных, городских конкурсах.
			Отработка приёма лепки: вытягивания. Соблюдение правил безопасной работы.	1	средства наглядности	
	<b>Дымковская игрушка.</b> Беседа по истории возникновения художественного промысла изготовления глиняной игрушки	1			Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности	

	в России (с показом иллюстративного и предметного материала).				
			Отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывания. Средства и способы изображения в пластике.	1	Средства осуществления практических действий
ноябрь			Лепка с натуры по образам народной (дымковской) игрушки «Петушок».	1	средства наглядности
	Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах: Дымковская игрушка.	1	Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
			Лепка с натуры по образам народной игрушки «Лошадка». Отработка приёма – наращивание по частям.	1	средства наглядности
	Знакомство с элементами росписей используемыми в росписи Дымковских игрушек.	1	Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
декабрь	Простейшие приёмы декора		Овладение простейшими приёмами декора изделий: защипы, налепы.	1	Средства осуществления практических действий
			Лепка с натуры по образам народной игрушки «Барашек». Отработка приёма – наращивание по частям.	1	средства наглядности
			Упражнения в выполнении элементов росписей используемых в	1	Учебные пособия на печатной основе;

			традиционном народном промысле Дымковская игрушка. Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.		средства наглядности
			Выставки работ детей. Конкурс «Дымковская игрушка».	1	
январь	Простейшие приёмы декора изделий из глины.	1	Простейшие приёмы декора изделий из глины.		Средства осуществления практических действий
			Лепка с натуры по образам народной игрушки «Козлик». Отработка приёма – наращивание по частям	1	средства наглядности
			Упражнения в выполнении элементов росписей используемых в традиционном народном промысле Дымковская игрушка. Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
			Лепка с натуры по образам народной игрушки «Всадник на коне». Отработка приёма – наращивание по частям	1	средства наглядности
февраль			Создание несложных по технике выполнения творческих работ (дымковская игрушка).	1	Средства осуществления практических действий
			Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов.	1	средства наглядности
	<b>Филимоновская игрушка.</b> Беседа по истории	1			Учебные пособия на печатной

	возникновения художественного промысла изготовления глиняной игрушки в России (с показом иллюстративного и предметного материала).				основе; средства наглядности
март	Особенности формообразования.	1	Особенности формообразования.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
			Лепка с натуры по образам народной (филимоновской) игрушки «Петушок».	1	средства наглядности
	Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах: Филимоновская игрушка.	1	Знакомство с элементами росписей используемыми в росписи Филимоновских игрушек.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
	Упражнения в выполнении элементов росписей используемых в традиционном народном промысле Филимоновская игрушка.		Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
апрель			Лепка с натуры по образам народной (филимоновской) игрушки «Коровушка».	1	средства наглядности
	Простейшие приёмы декора изделий из глины.		Отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
май			Создание несложных	1	Средства

			по технике выполнения творческих работ (филимоновская игрушка).		осуществления практических действий	
			Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов.	1	средства наглядности	
			Выставки работ детей. Конкурс «Филимоновская игрушка».	1		
		<b>9</b>		<b>24</b>		
	<b>Итого: 33 часа</b>					

**Календарный план учебно-воспитательной работы по образовательной программе дополнительного образования «Детская глиняная игрушка»:  
(второй год обучения)**

месяц	Теоретические занятия	часы	Практические занятия	часы	Средства обучения	Воспитательная работа
сентябрь	<i>«Дымковские мастерицы»</i> - беседа по истории возникновения художественного промысла изготовления глиняной игрушки в России (с показом иллюстративного и предметного материала).	1			Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности	Познакомить детей с удивительным миром популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки: Филимоновской, Дымковской, Каргопольской.
	Отличительные свойства различных глин; особенности формообразования;		подготовка материала (глины) к работе. Знакомство с планом работы на год.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности	Помочь глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества;
	Инструменты и приспособления, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка).		Условия и правила безопасной работы; правильная организация рабочего места. Формообразование в работе с глиной; отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывания.	1	Учебные пособия на печатной основе; осуществления практических действий	Прививать детям любовь к труду; уважение к труду других людей;
	Передача формы, пропорций.	1	Правила и приёмы обработки глины.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности	Посещать выставки народных промыслов в музеях;
октябрь			Лепка с натуры по образам народной (дымковской) игрушки «Барыня».	1	средства наглядности	Принимать участие в школьных, городских и областных конкурсах.
	Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в	1	Знакомство с элементами росписей и узорными композициями используемыми в		Учебные пособия на печатной основе; средства	

	традиционных народных промыслах: Дымковская игрушка.		росписи игрушек в народных промыслах.		наглядности
	Элементы и узорные композиции росписей дымковской игрушки.		Упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей дымковской игрушки.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
			Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.	1	средства наглядности
ноябрь	Простейшие приёмы декора изделий из глины.	1	Простейшие приёмы декора изделий из глины.		Средства осуществления практических действий; наглядности
			Лепка с натуры по образам народной игрушки «Водоноска». Отработка приёма – наращивание по частям.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
	Элементы и узорные композиции росписи дымковских игрушек.	1	Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
			Лепка с натуры по образам народной игрушки «Скоморох».	1	средства наглядности
декабрь	Узорные композиции росписи дымковских игрушек.		Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.	1	Средства осуществления практических действий
			Лепка с натуры по образам народной игрушки «На свинье». Отработка приёма – наращивание по частям.	1	средства наглядности
	Узорные композиции	1			Учебные пособия на

	росписи дымковских игрушек. Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.				печатной основе; средства наглядности
			Выставки работ детей. Конкурс «Дымковская игрушка».	1	
январь	<b>«Мастера филимоновской игрушки»</b> - беседа по истории возникновения художественного промысла изготовления глиняной игрушки в России (с показом иллюстративного и предметного материала).	1	Отработка приёма: лепка из целого куска.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
			Отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей.	1	средства наглядности
			Лепка с натуры по образам народной (филимоновской) игрушки «Барыня».	1	средства наглядности
	Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах: Филимоновская игрушка.	1	Элементы росписей и узорные композиции используемые в росписи филимоновской игрушки. Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
февраль			Овладение простейшими приёмами декора изделий: защипы, налепы. Передача формы, пропорций.	1	Средства осуществления практических действий
			Лепка с натуры по образам народной	1	средства наглядности

			(филимоновской) игрушки «Солдат».		
	Простейшие приёмы декора изделий из глины.	1	Передача формы, пропорций		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
	Упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей филимоновской игрушки.		Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
март	<b>Каргопольская игрушка.</b> Беседа по истории возникновения художественного промысла изготовления глиняной игрушки в России (с показом иллюстративного и предметного материала).		Отработка приёма: лепка из целого куска.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
		1	Формообразование в работе с глиной; отработка приёма: лепка из целого куска. Средства и способы изображения в пластике.		Средства осуществления практических действий; наглядности
			Лепка с натуры по образам народной (каргопольской) игрушки «Берегиня».	1	средства наглядности
	Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах: Каргопольская игрушка. Элементы росписей и узорные композиции		Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности

	используемые в росписи каргопольская игрушки.				
апрель			Лепка с натуры по образам народной (каргопольской) игрушки «Мужик».	1	средства наглядности
	Упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей каргопольской игрушки.		Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
			Создание несложных по технике выполнения творческих работ.	1	Средства осуществления практических действий
май	Правила и приёмы обработки глины.		Передача формы, пропорций.	1	средства наглядности
			Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
			Выставки работ детей. Конкурс «Каргопольская игрушка».	1	
		<b>10</b>		<b>24</b>	
	<b>Итого: 34 часа</b>				

**Календарный план учебно-воспитательной работы по образовательной программе дополнительного образования «Детская глиняная игрушка»: (третий год обучения)**

месяц	Теоретические занятия	часы	Практические занятия	часы	Средства обучения	Воспитательная работа
сентябрь	Игра –путешествие «Игрушечных дел мастера» . Из истории развития народного художественного промысла глиняной игрушки в России: Дымковская игрушка.	1	Правильная организация рабочего места; соблюдение правил безопасной работы. Знакомство с планом работы на год.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности	Познакомить детей с удивительным миром популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки: Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Абашевской.
	Разнообразии глин, их назначение и основные свойства: цвет, пластичность, водонепроницаемость. Правильная организация рабочего места.		Основные приёмы работы с глиной; подготовка материала (глины) к работе. Соблюдение правил безопасной работы. Особенности формообразования в глиняной пластике.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности	Помочь глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества;
	Инструменты и приспособления для работы с глиной: разные по форме стеки, кисть, станок для лепки, тряпочка, баночка для воды; их назначение.	1	Правила и приёмы безопасной работы и хранение. Особенности формообразования в глиняной пластике.		Учебные пособия на печатной основе; осуществления практических действий	Прививать детям любовь к труду; уважение к труду других людей;  Посещать выставки народных промыслов в музеях;
			Лепка с натуры по образам народной (дымковской) игрушки «Индюк».	1	средства наглядности	Принимать участие в школьных, городских и областных конкурсах.
октябрь	Элементы росписей и узорные композиции используемые в росписи дымковских игрушек.		Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности	
	Композиция в пластике.	1	Отработка приёма лепки способами кругового налёпа.		Учебные пособия на печатной	

					основе; средства наглядности
			Создание единой композиции. Лепка с натуры по образам народной (дымковской) игрушки «На горке».	2	средства наглядности
	Упражнение в выполнении элементов и узорных композиций росписей дымковской игрушки.		Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
ноябрь			Обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности
			Создание коллективной композиции «Музыканты»	1	средства наглядности
			Роспись композиции с использованием традиционных приёмов.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности
	Игра –путешествие «Свистунья» . Из истории развития народного художественного промысла глиняной игрушки в России: Филимоновская игрушка.	1			Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
декабрь	Искусство композиции в творчестве народных мастеров.	1	Искусство композиции в творчестве народных мастеров.		Средства осуществления практических действий
			Лепка с натуры по образам народной (филимоновской) игрушки «Всадник».	1	средства наглядности
	Элементы росписей		Роспись игрушки с	1	Учебные

	и узорные композиции используемые в росписи филимоновских игрушек.		использованием традиционных приёмов.		пособия на печатной основе; средства наглядности
			Экскурсия на тематическую выставку.	1	
январь	Приёмы стилизации в лепке.	1	Приёмы стилизации в лепке.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
			Лепка с сохранением стиля. Лепка с натуры по образам народной (филимоновской) игрушки «Танцующая пара».	1	средства наглядности
	Упражнение в выполнении элементов и узорных композиций росписей филимоновской игрушки.		Роспись композиции с использованием традиционных приёмов.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
	Игра –путешествие «Хранители промысла» . Из истории развития народного художественного промысла глиняной игрушки в России: Каргопольская игрушка.	1			Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
февраль			Лепка с натуры по образам народной (каргопольской) игрушки «Полкан».	1	средства наглядности
			Отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности
	Элементы росписей	1	Роспись игрушки с		Учебные

	и узорные композиции используемые в росписи каргопольских игрушек.		использованием традиционных приёмов.		пособия на печатной основе; средства наглядности
			Создание единой композиции. Лепка с натуры по образам народной (каргопольской) игрушки «На лодке».	1	средства наглядности
март	Использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния.		Использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности
			Упражнение в выполнении элементов и узорных композиций росписей каргопольской игрушки. Роспись композиции с использованием традиционных приёмов.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
	<b>Абашевская игрушка.</b> Из истории развития народного художественного промысла глиняной игрушки в России: Абашевская игрушка.	1			Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
			Работа над образом. Отработка приёма лепки способами кругового налёпа.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности
апрель			Лепка с натуры по образам народной (абашевской) игрушки «Олень».	1	средства наглядности
	Элементы росписей и узорные композиции используемые в росписи			1	Учебные пособия на печатной основе; средства

	каргопольских игрушек. Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.				наглядности	
			Создание творческих работ.	1	средства наглядности	
май			Приёмы стилизации в лепке.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности	
			Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов народных промыслов.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности	
			Индивидуальные и коллективные выставки работ детей. Конкурс «Русская народная глиняная игрушка».	1		
		<b>9</b>		<b>25</b>		
	<b>Итого: 34 часа</b>					

**Календарный план учебно-воспитательной работы по образовательной программе дополнительного образования «Детская глиняная игрушка»: (четвертый год обучения)**

месяц	Теоретические занятия	часы	Практические занятия	часы	Средства обучения	Воспитательная работа
сентябрь	Игра –путешествие «Народные художественные промыслы глиняной игрушки в России» (филимоновской, дымковской, абашевской).	1	Правильная организация рабочего места; соблюдение правил безопасной работы. Знакомство с планом работы на год		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности	Познакомить детей с удивительным миром популярной в прошлом в России и возраждающейся ныне лепной глиняной игрушки: Филимоновской, Дымковской, Абашевской, Тверской;
	Разнообразие глин, их назначение и основные свойства. Инструменты и приспособления для работы с глиной, их назначение, правила и приёмы безопасной работы и хранение.		Подготовка материала (глины) к работе. Соблюдение правил безопасной работы.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности	С народными художественными промыслами Новгородской лепной игрушки: старинный - Солецкая глиняная игрушка, современный - новгородская игрушка (студия Святослава Тарасова).
	Искусство круглой многофигурной композиции в творчестве народных мастеров.	1	Искусство круглой многофигурной композиции в творчестве народных мастеров.		Учебные пособия на печатной основе; осуществления практических действий	Помочь глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества;
	Создание единой композиции.		Лепка с натуры по образам дымковской игрушки – композиции «Ярмарка» с внесением изменений.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности	
октябрь			Обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины.	1	средства наглядности	Прививать детям любовь к труду; уважение к труду других людей;
	Элементы росписей и узорные композиции используемые в росписи дымковских	1	Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности	Посещать выставки народных промыслов в музеях;

	игрушек.					Принимать участие в школьных, городских и областных конкурсах.
			Создание творческих работ.	1	средства наглядности	
			Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности	
ноябрь			Лепка с натуры по образам филимоновской игрушки – композиции «Рождество» с внесением изменений.	1	средства наглядности	
	Композиция в пластике.		Отработка приёма лепки способами кругового налёпа.	1	средства наглядности	
	Элементы росписей и узорные композиции используемые в росписи филимоновских игрушек.	1	Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности	
			Лепка с сохранением стиля народной (абашевской) игрушки – композиции «Ладья».	1	средства наглядности	
декабрь	Работа над образом.		Отработка приёма лепки способами кругового налёпа.	1	Средства осуществления практических действий	
	Элементы росписей и узорные композиции используемые в росписи абашевских игрушек.	1	Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.		Средства осуществления практических действий; наглядности	
			Индивидуальные и коллективные выставки работ детей. Конкурс «Русская народная глиняная игрушка».	1	средства наглядности	
	Игра –путешествие «Игрушка из Торжка» Из истории	1			Учебные пособия на печатной основе;	

	развития народных художественных промыслов глиняной игрушки в России: Тверская игрушка.				средства наглядности
январь			Лепка с сохранением стиля народной (тверской) игрушки «Царь-рыба» с внесением изменений.	1	средства наглядности
			Отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности
	Элементы росписей и узорные композиции используемые в росписи тверских игрушек.	1	Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
	Игра –путешествие «Новгородская глиняная игрушка». Народные художественные промыслы Новгородской лепной игрушки: Солецкая глиняная игрушка (XVI век).	1	Лепка с натуры по образам Солецкой игрушки		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
февраль			Лепка с сохранением стиля народной (солецкой) игрушки «Медведь».	1	средства наглядности
	Элементы росписей и узорные композиции используемые в росписи солецких игрушек.		Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности
			Создание коллективных композиций «Деревенька». Лепка с натуры по образам народной игрушки с внесением изменений.	1	средства наглядности
			Основные приёмы работы с глиной.	1	Средства осуществле-

			Особенности формообразования в глиняной пластике.		ния практических действий; наглядности
март	Приёмы стилизации в лепке.		Приёмы стилизации в лепке.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
			Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности
	Игра –путешествие «Город мастеров» Народные художественные промыслы Новгородской лепной игрушки: современная новгородская игрушка (студия Святослава Тарасова).		Лепка с натуры по образам Новгородской игрушки	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
			Лепка с натуры по образам Новгородской игрушки «Новгородская ярмарка»	1	средства наглядности
апрель			Использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния.	1	Средства осуществления практических действий; наглядности
	Элементы росписей и узорные композиции используемые в росписи новгородских игрушек.		Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.	1	Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности
			Создание коллективных композиций «Наше Лукоморье». Лепка с натуры по образам народной	1	средства наглядности

			игрушки с внесением изменений.			
май			Создание творческих работ.	1	средства наглядности	
	Элементы росписей и узорные композиции используемые в росписи новгородских игрушек.	1	Роспись игрушки с использованием традиционных приёмов.		Учебные пособия на печатной основе; средства наглядности	
			Индивидуальные и коллективные выставки работ детей. Конкурс «Новгородская глиняная игрушка».	1		
		<b>9</b>		<b>25</b>		
	<b>Итого: 34 часа</b>					