

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

Комитет образования Администрации Боровичского муниципального района

МАОУ СОШ д. Волок

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 44

от «29» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная импровизация»

Возраст учащихся – 10-16 лет

Объем – 36 часов

Срок реализации – 1 год

Боровичи 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Театральная импровизация» имеет художественное направление.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно- речевого, музыкально- игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа дополнительного образования «Театральная импровизация» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018- 2025гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. N 1642;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 No 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года No 3,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. No 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 05.09.2019, 30.09.2020;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года No 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. No 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), изложенные в приложении к Письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении информации»;

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО;

- Устав и локальные нормативные акты МАОУ СОШ д.Волок.

Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов. Соблюдены требования к оформлению титульного листа. Отличительными особенностями театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе- эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно- образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных

качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Данная программа разработана для реализации в основной школе. Темы и разделы выбраны с учетом имеющейся материальной базы и местных климатических условий. Она предусматривает проведение теоретических занятий по каждому разделу, изучение и дальнейшее совершенствование специальных движений на практических занятиях.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 10 до 16 лет. Группы формируются разновозрастные и разноуровневые без предварительного отбора по степени подготовленности.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная импровизация» художественной направленности рассчитана на 1 год. Объем программы - 36 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и заключительных моментов занятия.

Форма обучения - очная. Ведущей формой организации обучения является групповая. Основными формами организации учебно-тренировочной работы в подготовке учащихся являются теоретические, практические занятия. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров видеоматериалов. Практические занятия включают репетиционную подготовку к заключительному отчетному мероприятию по окончанию учебного года.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщить детей к основам мировой культуры, развить художественно-эстетический вкус, воспитать нравственные чувства, понимание истинных духовных ценностей.

Для реализации этой цели в ходе обучения необходимо решить целый ряд воспитательных, развивающих, обучающих и организационно – практических задач, в число которых входят:

Образовательные:

- знакомство с историей развития театрального искусства, его терминологией;
- обучение ориентированию в пространстве, размещаться на сценической площадке в заданном ритме;
 - обучение элементам работы актера над ролью;
 - обучение придумывать и ставить этюды на заданные темы;
 - обучение саморегуляции и самоконтролю;
 - обучение этапам работы над драматургическим произведениями;
- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- изучение элементов воплощения, необходимых при создании художественного образа.

Развивающие:

- развитие памяти, фантазии, воображения, творческого мышления наблюдательности;
- развитие координации и пластики тела;
- развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения;
- развитие умения логически строить фразы;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

Воспитывающие:

- воспитание мотивов учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитание мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п.п.	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	1	1	0	Анкетирование
2	Сценическое движение. Ритмопластика.	6	2	4	Упражнения сценической акробатики, этюды.
3	Театральная игра.	8	2	6	Анализ пьес. Основы грима. Эскизы костюмов.
4	Культура и техника речи.	6	3	3	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.
5	Основы театральной культуры.	3	1	2	Упражнения, игры-импровизация, творческое задания.
6	Работа над спектаклем.	10	3	7	Выбор пьесы для спектакля. Подготовка и показ спектакля
7	Заключительное занятие.	2	0	2	Сюжетно- игровая и конкурсная программа. Показ спектакля.
	Итого:	36	12	24	

Учебно-тематический план

№ п.п.	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1		
2	Разрешите представиться.		1		Анкетирование, опрос
3	Ритмопластика.	6	2	4	
4	Ритмопластика.			1	Пластические этюды
5	Ритмическая гимнастика			1	Музыкальные групповые задания
6	Основы акробатики.		1		Этюд.
7	Пантомима. Движение и образ			1	Пластические этюды.
8	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации		1	1	Танцевальная композиция на заданную тему.
9	Театральная игра	8	2	6	
10	Пьеса			2	Анализ пьесы
11	Текст-основа постановки.		1	1	Групповые задания
12	Театральный грим			2	Творческая лаборатория
13	Театральный костюм		1	1	Создание эскизов костюмов.
14	Культура и техника речи	6	3	3	

15	Сценическая речь. Культура речи.		1		Беседа, урок-практикум.
16	Дыхание.			1	Дыхательная гимнастика
17	Голос.		1		Наблюдение; артикуляционная гимнастика.
18	Темпоритм речи логическое ударение		1		Тренинг, групповые задания.
19	Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.			1	Упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.
20	Логика речи.			1	Этюд с текстом
21	Основы театральной культуры	3	2	1	
22	Театр как вид искусства.		1	1	Практическое занятие.
23	Театр кукол.		1		Групповые задания, блиц -опрос
24	Работа над спектаклем.	10	3	7	
25	Понятие «мизансцена».		1		Групповые задания
26	Предварительный		1	2	Анализ выбранного

	разбор номера. Обмен впечатлениями. Распределение ролей.				репертуара.
27	Рабочие репетиции.			4	Репетиция, наблюдение, беседа.
28	Генеральная репетиция			1	Репетиция, наблюдение, беседа.
29	Показ спектакля.			1	Показ спектакля.
30	Анализ спектакля.		1		Слушание, наблюдение, беседа.
31	Итоговое занятие		1	1	
32	«Народный артист...»			1	Сюжетно -игровая или конкурсная программа

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов
	План.	Факт.			
1			Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1
2			Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами (презентация).	1
3			Роль театра в культуре.	Знакомство с древнегреческим ,современным ,кукольным, музыкальным ,цирковым театрами.	1
4-5			Репетиция сказки «Бременские музыканты»	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2
6			В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1
7			Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Инсценирование понравившихся диалогов.	1

8			Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1
9-11			Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3
12			Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1
13			Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	1
14-16			Инсценирование сказки	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3
17			Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
18			Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1
19-21			Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3
22			Чтение в лицах стихов русских поэтов	Знакомство с содержанием, Выбор материала, распределение ролей, диалоги	1

				героев, репетиции, показ литературного произведения	
23			Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, воображения, сценическому Игры-пантомимы. фантазии, интереса к искусству.	1
24-27			Постановка сказки	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ сказки	4
28-29			Культура и техника речи Инсценирование сказки	Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на артикуляцию. 1. Упражнения: дуем на одуванчик, горячее молоко, надуваем щёки. 2. Упражнения для языка и губ (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ сказки	2
30			Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1
30-35			Инсценирование сказок	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	6
36			Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1
			Итого:		36

Содержание учебно-тематического плана

1 раздел.

Вводное занятие. «Разрешите представиться» Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. Форма проведения занятия – презентация коллектива. Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный. Дидактический материал: видеофильмы, фотографии. Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2 раздел.

Ритмопластика. Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия: Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма, ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег, ходьба под музыку (с ускорением, замедлением), построение и переход в колонну, шеренгу, круг, прыжки под музыку под скакалку, бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений «Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек», упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции «Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место». Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. Практические упражнения: Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). 2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.). Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » и т.д.). Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » ит.д.). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.). Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» , «Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры».

Ритмическая гимнастика. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.). Бег под музыку. Комплекс упражнений с различными видами синкоп. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.). Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.). Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.) Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием – передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

Основы акробатики. Понятие «акробатика». Её значение в формировании актерской личности. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Формы проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения. Дидактический материал: маты или акробатические дорожки. Форма подведения итогов: этюды

Пантомима. Движение и образ. Практические занятия: Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.) Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.) Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.) 2.5 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Беседы: Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов). «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня». Практические занятия: Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.). Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки). Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.). Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята» и т.д.). Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом,

веревочка, «ковырялочка». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Формы проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения. Дидактический материал: маты или акробатические дорожки. Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

3 раздел.

Театральная игра. Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Формы проведения занятий: практические. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: анализ пьесы.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Формы проведения занятий: практические. Приёмы и методы: эвристический, проблемный. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Формы проведения занятий: творческие лаборатории Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши. Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Формы проведения занятий: творческие лаборатории. Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши. Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

4 раздел.

Сценическая речь. Культура речи. Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений). Дыхание. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого(фонационного) дыхания. Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания «Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик», «Приятный запах», «Цветы», упражнения лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог», «Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков». Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания «Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.). Голос. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Практические занятия – голосовая разминка: комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата «В лесу», «Не разбуди медведя». Комплекс упражнений на модуляцию голоса «Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю». Комплекс упражнений на звукоподражание «Сигналы машин», «Голоса животных». Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара «Ба-ра-бан». Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно «Эхо», «Шмели». Темпоритм речи логическое ударение. Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении. Определение логических ударений по смысловому признаку. Практические занятия: Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д. Подвижные игры, сопровождаемые речью «Погуляем- поиграем», «А мы громко хлопаем ...». Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений «Веселые горнисты». Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с

использованием гимнастических упражнений. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Темпоритм речи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка- хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Формы проведения занятий: групповые, игровые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение. Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом. Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Формы проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: подбор работ из чтецкого репертуара.

5 раздел

История театра. Театр как вид искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме.

Театр на улице», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие- тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно иллюстративный. Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, записи спектаклей. Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации. Театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Практическая работа: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов с использованием кукол-петрушек или других кукол. Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно иллюстративный, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, записи с кукольными спектаклями, куклы-перчатки.

6 раздел.

Работа над спектаклем. Основные этапы работы над театральным действием. Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен. Практические занятия: Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения. Определение главных событий постановки. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Работа над отдельными картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Рабочие репетиции. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки). Генеральная репетиция. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и сильное их устранение путем повторных репетиций. Показ номера на общешкольном мероприятии. Анализ спектакля. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и

световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Формы проведения занятий: репетиции Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок. Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7 раздел.

Заключительное занятие. «Народный артист» Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Итоговое занятие планируется провести в форме сюжетно-игровой и конкурсной программы:

- «Посвящение в кружок» (первый год обучения)
- «Народный артист» (конкурс по итогам успеваемости)
- «Самый – самый ...» (конкурсы на самых пластичных, артистичных, послушных и т.д.).

Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

Личностные результаты:

- умение общаться с окружающими людьми и выстраивать диалог;
- умение регулировать и контролировать свои действия;
- терпимо относиться к другому мнению и уважать его;
- доброжелательно относиться к людям, искусству и природе.

Предметные результаты:

- владение знаниями по истории развития театра и специальной терминологией;
- умение ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме;
- умение работать с художественным текстом и техникой сценической речи;
- владение элементами работы актера над ролью;
- умение производить разбор драматургического произведения;

- умение регулировать и контролировать свои поступки;
- умение перевоплощаться, находить правильные художественные образы;
- умение придумывать и ставить этюды на заданные темы.

Метапредметные результаты:

- учащиеся будут владеть навыками культурной речи, умение четко и ясно выражать свои мысли;
- учащиеся будут уметь проявлять инициативу, активность, творчество и фантазию; учащиеся будут уметь работать в команде, распределять функции;
- учащиеся будут уметь планировать, организовать и анализировать свои действия.
- учащиеся будут уметь преодолевать страх и освобождаться от рефлексов повседневной жизни;

Условия реализации программы:

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (колонки, ноутбук).
- Спортивный зал и спортивный инвентарь (мячи, обручи, скамейки и

т.д.).Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и

т.д.)

• Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях .
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

Формы аттестации / контроля

В дополнительном образовании используются следующие формы аттестации:

- беседа;
- тестирование;
- письменный опрос;
- инструктаж;
- устный опрос;
- творческие задания;
- практическое задание;
- анализ деятельности учащихся по критериям.

Оценочные материалы

Дополнительное образование должно отвечать потребностям социума и удовлетворять потребности ребенка, но возникает проблема, каким образом отслеживать результаты обучения ребёнка в системе дополнительного образования. Для контроля и оценки деятельности учащихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля. Для определения личностных результатов освоения программы используются диагностические методики:

- мониторинг направленности на творчество;
- методика Л.А. Воловича;
- выявление уровня направленности на творчество учащегося;
- педагогическое наблюдение.

Список литературы

Литература для педагога

1. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с. 6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. Просвещение» 1990 г.
4. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.
5. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
6. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
7. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
8. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность. – М., 2010г.
9. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
10. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
11. Каришев- Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
12. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
13. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

15. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
16. Каришнев- Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
17. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
18. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
20. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Литература для обучающихся и родителей.

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969г..Стуль М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 2001г.
- 2.Стуль М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991г. 3.Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М, 2001г.

Электронные образовательные ресурсы

- 1.<http://ddt-nn.ru>
- 2.<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- 3.<http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>
- 4.Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>
- 5.Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>
- 6.«Театрал» — онлайн- журнал // <http://www.teatral-online.ru/>
- 7.«Театральный калейдоскоп» — все о театре // <http://www.nteatru.ru/>

**Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной
работы «Театральная импровизация»
на 2024-2025 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня на образовательную организацию возложена задача по формированию ценностных ориентаций обучающихся. Духовно-нравственное воспитание в школе является приоритетным, и это отражено в ряде федеральных нормативно-правовых документов: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», Федеральных государственных образовательных стандартах, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, Стратегии научно-технического развития и других основополагающих документах.

Кроме того, важнейшей общей целью воспитательной работы должно быть формирование у обучающихся ориентации на ключевые ценности российского общества, такие как любовь к Родине, честность, доброта, милосердие, сопереживание, справедливость, коллективизм, дружелюбие и взаимопомощь, уважение к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям, к ценностям семьи.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» .

Актуальность программы

Процесс воспитания неразрывно связан с приобщением обучающихся к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Ценности представляют собой мотивационную основу деятельности человека, его отношения к миру, обществу и самому себе, взаимодействия людей в обществе.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском

обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Воспитательным потенциалом обладают не только специфические воспитательные формы (традиционные формы воспитательной работы), но и воспитательная среда образовательной организации, в которой обучающийся мог бы обращаться к высоким нравственным и эстетическим образцам в активном взаимодействии с педагогами, родителями, сверстниками.

В настоящий момент воспитательная среда образовательных организаций, в том числе и школы, насыщается такими организационными элементами, как школьный спортивный клуб, школьный музей, школьный театр. А такие характеристики, как активность обучающегося и активность педагога, позволяют рассматривать их в качестве составляющих воспитательной среды образовательной организации.

Адресат программы

Субъекты воспитательной среды могут быть: индивидуальными (дети; родители; педагоги различных специальностей; волонтеры из числа родителей и т. д.) и групповыми (семья; группы сверстников; соседские объединения по интересам; школьные учреждения; детские и юношеские объединения; культурные, общественные, благотворительные организации и т. д.) .

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся в возрасте 10-16 лет, а также их родителей (законных представителей).

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Театральная импровизация» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет ___ человек.

Обучающиеся относятся к возрастной категории детей от 10 до 16 лет.

- Контингент обучающихся по группам:

Кол-во детей по плану	Кол-во детей по факту	Пол уч-ся		Возраст обучающихся			
		Мальчики	Девочки	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями)- индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях формулируется **общая цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими социально значимых знаний;
- 2) в развитии их социально значимых отношений;
- 3) в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел.

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к миру как главному принципу человеческого общежития;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее

человека, как результату учебного труда;

- к культуре как духовному;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Главной целью воспитательной работы на 2024-2025 учебный год является всестороннее развитие личности, а также создание условий для ее формирования. Для достижения поставленной цели воспитания обучающихся решаются следующие задачи:

1) реализуются воспитательные возможности общешкольных ключевых дел (больших и малых мероприятий разной направленности);

2) используется потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживается активное участие классов в общешкольных мероприятиях;

3) сохраняется процент школьников, занятых в кружках, секциях, клубах, студиях и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности и дополнительного образования;

4) используются в воспитании детей возможности школьного урока (выделять в каждом уроке каждого предмета воспитательные моменты);

5) поддерживается ученическое самоуправление как на уровне школы, так и на уровне РДШ;

6) поддерживается деятельность функционирующих на базе школы детских объединений, организаций, движений;

7) ведется волонтерская работа и увеличивается процент охвата ею учащихся школы с целью освоения ими социально значимой деятельности;

8) развивается предметно-эстетическая среда школы и реализуются ее воспитательные возможности (систематические выставки картин художников и детского творчества, выставка спортивных и творческих достижений учащихся);

9) ведется работа с семьями школьников с целью развития личности каждого ребенка (классные часы, школьные собрания, консультации специалистов, открытые уроки);

Планируемые результаты реализации программы воспитания

В процессе реализации программы воспитания должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, коллективе. Учится грамотно коммуницировать в процессе совместной деятельности, грамотно выстраивать свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет их контролировать. Учится снимать внутренние зажимы и ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Учится находить нестандартные решения на поставленные задачи и критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого взаимодействия;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

**Календарный план воспитательной работы
«Театральная импровизации» на 2024-2025 учебный год**

Педагог: Федорова Анна Борисовна

Модуль «Учебное занятие»				
№	Мероприятие	Деятельность	Сроки проведения	Отметка о выполнении
1.	Творческие конкурсы, выставки, фестивали, олимпиады различного уровня.	Участие	По планам МАОУ СОШ д.Волок	
Модуль «детское объединение»				
1.	Мероприятия с детским коллективом (праздники, фестивали, акции, флешмобы, конкурсы, т.д.)	Участие	По планам МАОУ СОШ д.Волок	
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1	День солидарности в борьбе с терроризмом. День памяти жертв Беслана.	Участие в мероприятиях		
2	100 лет со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской (1923—1941)			
3	«Уроки мужества»	Беседа		
ОКТЯБРЬ				
4	Международный день пожилых людей	Участие в общешкольных мероприятиях		
5	День Учителя	Участие в		

		общешкольных мероприятий		
НОЯБРЬ				
6	День народного единства	Участие в общешкольных мероприятиях		
7	День Матери	Участие в общешкольных мероприятиях		
ДЕКАБРЬ				
8	Международный день инвалидов	Беседа		
9	День неизвестного солдата	Участие в общешкольных мероприятиях		
10	День конституции РФ	Участие в общешкольных мероприятиях		
11	Новогодние мероприятия	Участие		
ЯНВАРЬ				
12	День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста	Участие в общешкольных мероприятиях		
ФЕВРАЛЬ				
13	День освобождения г.Курска от немецко-фашистских захватчиков	Участие в общешкольных мероприятиях		
14	День защитника Отечества	Участие в общешкольных мероприятиях		
МАРТ				

15	Международный женский день	Участие в общешкольных мероприятиях		
16	Всемирный день театра	Участие в общешкольных мероприятиях		
АПРЕЛЬ				
17	День космонавтики	Участие в общешкольных мероприятиях		
МАЙ				
18	День Победы	Участие в общешкольных мероприятиях		
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации	май	

		обучающихся		
Модуль «Профилактика»				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь	
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС	Участие	октябрь	
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	Формирование социальной компетентности	ноябрь	
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности	Противостояние манипуляциям	декабрь	
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	январь	
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль	
7.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях	март	
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	апрель	
9.	Проведение бесед по правилам поведения	Повышение уровня конструктивного	май	

	на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	поведения обучающихся		
--	--	-----------------------	--	--

Оценка результативности реализации программы воспитания

Результат реализации программы воспитания обучающихся «Школьный театр импровизации»

Инструкция: Уважаемые ребята! Оцените, пожалуйста, предложенные критерии своей готовности по 5-балльной шкале.

№ п/п	Критерии	1	2	3	4	5
I. Мотивационно-творческая направленность личности						
1	Заинтересованность в творческой деятельности					
2	Стремление к творческим достижениям					
3	Стремление к лидерству					
4	Стремление к получению высокой оценки деятельности со стороны педагогов					
5	Личная значимость творческой деятельности					
6	Стремление к самосовершенствованию					
Всего:						
II. Креативность обучающегося						
7	Способность отказаться от стереотипов в учебной деятельности, преодолеть инерцию мышления					
8	Стремление к риску					
9	Критичность мышления, способность к оценочным суждениям					
10	Способность к самоанализу, рефлексии					

Всего						
III. Способности к осуществлению инновационной деятельности						
11	Владение методами исследования					
12	Способность к планированию экспериментальной работы					
13	Способность к созданию авторской концепции					
14	Способность к организации эксперимента					
15	Способность к коррекции своей деятельности					
16	Способность использовать опыт творческой деятельности других					
17	Способность к сотрудничеству					
18	Способность творчески разрешать конфликты					
Всего						
IV. Индивидуальные особенности личности						
19	Работоспособность в творческой деятельности					
20	Уверенность в себе					
21	Ответственность					
Всего						

Обработка результатов:

На основе полученных результатов делаются выводы:

- о высоком уровне готовности к участию в инновационной деятельности – набрано от 84 до 71 балла;
- Средний уровень – от 70 до 55 баллов;
- Низкий уровень – менее 55 баллов.

ОПРОСНИК «ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ»

Самостоятельно заполняется школьниками, время заполнения – не более 1 часа.

Часть 1.

Перед тобой несколько разных высказываний.

Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4; чем больше ты согласен, тем более высокую ставь оценку) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания.

Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4; чем больше ты не согласен, тем большее число со знаком минус ты можешь поставить).

«+4» – несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» – да, конечно (сильное согласие);

«+2» – в общем, да (среднее согласие);

«+1» – скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» – ни да, ни нет;

«-1» – скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» – в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» – нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» – нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение.

1. Те люди, кто критикует порядок в стране, не могут считаться настоящими патриотами.

2. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.

3. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.

4. Я люблю трудиться.

5. То, что взрослые называют культурным достоянием прошлого, на самом деле часто оказывается просто старыми ненужными вещами.

6. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.

7. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.

8. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.

9. Занятия физкультурой и спортом – необходимость для здоровья каждого человека.
10. Большинство моих ровесников предпочитает общаться с красивыми людьми.
11. Мне повезло, что я живу именно в России.
12. Человек – царь природы, а потому он может делать с ней все, что захочет.
13. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.
14. Чистить улицы, убирать помещения, собирать мусор – это работа, недостойная нормального человека.
15. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
16. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.
17. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.
18. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
19. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
20. Я часто недоволен тем, как я живу.
21. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину.
22. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
23. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
24. Мне стыдно и неловко, когда я не выполняю порученную мне работу до конца.
25. Нецензурные выражения – признак бескультурья.
26. Учеба – занятие для зануд и зубрил.
27. Убийство человека может быть оправдано, если совершено ради торжества справедливости.
28. Мне кажется, что большинство преступлений в нашем городе (районе) совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
29. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.
30. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
31. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
32. Торговля редкими животными – вполне нормальное занятие, ведь людям надо зарабатывать деньги.
33. Военнопленных нельзя жалеть, ведь они наши враги и сами не жалели бы нас.
34. Мне нравится помогать родителям в их домашней работе.
35. Ребенку должно быть разрешено перебивать разговор взрослых, ведь он тоже имеет право высказаться.
36. Человек не может всего знать, поэтому меня и не волнует, что я не знаю многих важных вещей.
37. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невинного человека.

38. Судейство в отношении наших спортсменов на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
39. В жизни очень важно поддерживать свою хорошую физическую форму.
40. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми: я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.
41. Вставать, когда заиграл гимн страны – довольно непонятный и странный обычай.
42. Я не стал бы убирать чужой мусор в лесу, потому что это должен делать только тот, кто намусорил.
43. Уступить в споре – значит показать свою слабость.
44. Для выполнения учебных заданий надо прилагать усилия, и я люблю это делать.
45. Меня несколько не смущают надписи и рисунки в подъездах, на заборах и домах, ведь не я же их там оставил.
46. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
47. Если рядом со мной находится человек, который чем-то расстроен, то я тоже чувствую себя плохо.
48. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
49. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
50. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
51. Бывает, что я испытываю сильное волнение и чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
52. Не случится ничего страшного, если после мытья рук я случайно забуду закрыть кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
53. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
54. Я считаю, что мое участие в субботнике по очистке территории двора или школы особо никому не нужно, ведь есть дворники и уборщицы, которые за эту работу получают деньги.
55. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
56. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.
57. Попыток не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
58. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
59. Я думаю, что здоровье сегодня – не самое главное для человека.

60. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
61. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
62. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.
63. Мне кажется, что у нашей страны слишком много опасного оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.
64. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.
65. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.
66. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать что-то новое – ведь на это есть школа.
67. Нищих и попрошайек необходимо арестовывать и заставлять работать.
68. Люди другой национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.
69. Вкус еды для меня важнее, чем ее польза.
70. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.

Бланк для ответов

1	11	21	31	41	51	61
2	12	22	32	42	52	62
3	13	23	33	43	53	63
4	14	24	34	44	54	64
5	15	25	35	45	55	65
6	16	26	36	46	56	66
7	17	27	37	47	57	67
8	18	28	38	48	58	68
9	19	29	39	49	59	69
10	20	30	40	50	60	70
Итого						

Часть 2.

Пожалуйста, вспомни: в каких организованных школой делах общественной направленности ты участвовал за последний год твоей учебы в школе. Запиши эти дела в соответствующие разделы таблицы (при этом совсем не обязательно стараться заполнять все разделы).

Напротив каждого указанного тобой дела отметь, в каком статусе ты участвовал в нем: организатора (тогда в правой колонке поставь букву «О») или участника (тогда в правой колонке поставь букву «У»).

№	Дела (впиши их в соответствующие разделы)	Статус (укажи свой статус одной буквой: «О» или «У»)
Беседы, дискуссии, дебаты, круглые столы с представителями общества (в том числе и представителями других образовательных учреждений)		
Митинги, шествия, распространение наглядной агитации экологической, патриотической, правозащитной, миротворческой и иной гуманитарной направленности		
Непосредственная деятельная помощь ветеранам, пожилым людям, инвалидам, детским домам и т.п.		

Непосредственное деятельное участие в наведении чистоты и благоустройстве улиц, скверов, парков, лесов, водоемов и прочих социальных и природных объектов		
Деятельное участие в восстановлении памятников истории и культуры		

Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: учеб, пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Педагогика и психология»/ И. Н. Емельянова. М.: Академия, 2008.
2. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
3. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. — № 3. — 2021
4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.